Милый, добрый Георгий Николаевич! Удивительный человек, светлый! В то советское время к нам к детям многие преподаватели относились с любовью, вниманием. Но чтобы душа человека расцветала и ощущала себя в полной безопасности - это не каждый преподаватель может дать детям. Я очень хорошо помню, как пришли мы с мамой в городскую художественную школу на канале Грибоедова, в школу, где с порога витал дух доброты, любви и творчества. В гардеробе любезная, добродушная бабушка, стол с овальным зеркалом и всего лишь одна доска с расписание занятий. Cпустились с лестницы ребята и мама спросила: «где кабинет директора?» Узнав, что я хочу поступать в школу, попросили показать мои работы. Очень весело с вниманием посмотрели мои этюды сказали: « Очень, очень хорошо что вы пришли именно сюда вас здесь научат как писать зелень без зелёных красок, смешивая синие и жёлтые или охру получать разнообразие зелёных цветов.» Поднялись на второй этаж и никакого страха, а потому что поднимаешься по лесенке и любуешься расписными досками , развешанными вдоль лестницы на стенке. Удивляешься, восхищаешься - так красиво , что глаз не отвести. Невозможно поверить, что рисовали ученики этой школы-дети. Доски большие, красочные, сказочные расписанные под флорентийскую мозаику . Около кабинета директора висела большая доска с изображением щита и меча. Краски так и играли переливами на металлических предметах, изображённых на доске. Так аллегорически была изображена фраза Александра Невского « Кто к нам с мечом придёт, от меча и погибнет». Георгий Николаевич прошёл всю великую отечественную войну и цену этим словам знал как никто. Директор посмотрел мои работы, сделал какие-то замечания и меня взяли в школу. Поступила я в класс Натальи Александровны Орловой. Помню, как на уроках был слышан только звук штрихующего карандаша по бумаге и тишина в классе, только в углу сидит преподаватель и настежь открытая дверь в коридор. Тишина. Все рисуют. И вдруг в дверях появляется Георгий Николаевич в сером костюме, худощавый, элегантный. Тихо внимательно смотрит на нас и достаёт из-за спины метровую , металлическую линейку. Поднимает за один конец вертикально вверх и делает чуть заметное резкое движение и линейка…. поёт своим металлическим голосом. Я даже боюсь поднять глаза, как меня охватывает страх. Но от пения металла напряжение тишины треснуло, разрядилось молчание. Все вокруг улыбаются. Конечно - это была шутка.

Так Георгий Николаевич показывался в дверях со своей устрашающей линейкой, и не было никакого страха, а наоборот мы чувствовали интерес директора школы к нам, к ученикам. В классе у Натальи Александровн Орловой я была новичок и много не знала, не умела. Возможно, я не все замечания педагога понимала, но я училась видеть. Я помню работы учеников, я восхищалась рисунками ребят из моей группы, сложностью постановок, свободой обращения с акварелью, широким мышлением в композиции и благоговение учащихся пред педагогом. Помню замечания Натальи Александровны: «Дырка в работе» Это значило по тону светло на дальнем плане. Я научилась смело обращаться с работой – смывать акварель и заново писать и не жалеть сделанного и добиваться результата. После одного года обучения в городской школе Георгий Николаевич перевел меня в класс Веры Евгеньевны Рябовой. Удивительная женщина, истинно интеллигентная художница, широкой души и глубокого внимания к учащимся. Я её вспоминаю как порыв ветра то охлаждающий от жары, то согревающий от холода. Когда Вера Евгеньевна была на пенсии и я принесла ей домой копчённую вкусную рыбу, через 5 дней зашла к ней ,а рыба так и лежит на бумаге и тухнет . «Вера Евгеньевна, почему вы её не съели?»-первое что вырвалось у меня при виде рыбы. «Она очень красивая, я хотела её написать ,но съесть такую красоту не могу». Посещая класс живописи у Веры Евгеньевны, я ходила на рисунок к Георгию Николаевичу. Он не часто заходил в класс, но если заходил, то это было дорогое важное для нас событие, это было как подарок внимания к нам. Георгий Николаевич часто посмотрит куда-то в сторону от постановки и скажет: « Красиво» Мы ученики смотрим: табуретки, луч солнца упал на них, тени на полу и всё? Что красивого? Или висит на стене уже потрёпанная по краям работа. Георгий Николаевич смотрит на уголок работы и говорит «красиво» и обводит рукой то место, на которое обращает внимание. И всё. Мы все смотрим и не понимаем – ну стена, ну свет на краешке листа бумаги и что? Так часто наш учитель указывал нам, а мы верили, мы слепо верили, что это красиво. А потом мы научились видеть красоту света, бликов, прозрачность теней, дышащих тёмных пятен, взаимосвязь предметов в рефлексах , колорит задаваемого цветовыми пятнами постановок . При выходе из класса висели работы лучших учеников и одна из них Лёши Филиппова . Проходя мимо невольно цепляешься глазом за рисунок и понимаешь - как это чудесно! Никогда за все годы обучения я не испытывала зависти-никогда, только восхищение работами соучеников, только желание дорасти до этого совершенства. Никогда не было духа соревнования , только интерес и огромное увлечение и безусловная вера в учителей. Тогда я даже не понимала- повезло ? счастливый случай? Удача? Нет, просто это была полная увлечённая любимым делом жизнь. Когда я поступила в художественное училище им. В. А. Серова, то по вечерам с Наташей Раевской , которая тоже в этот год из городской школы поступила в училище ,ходили в мастерскую Георгия Николаевича и писали мы маслом натюрморты больших размеров на оргалитах (это дешевле холстов) 80см на 100см. Это было уже не увлечение - это была страсть: как это не прийти в школу? Георгий Николаевич нас вёл, многое объяснял. Вечером в десятом часу мы удовлетворённые творчеством выходили вместе с Георгием Николаевичем из школы . Директор закрывал ключом большую деревянную дверь школы ,стучал по ней трижды ключом и называл имя какого-нибудь художника, говорил обращаясь к нему: «Франц Хальц , мы пошли». А мы, ученики вставали в ряд вдоль дверей школы, в начало нашей шеренги подходил Георгий Николаевич и говорил: «Жить хорошо и жизнь хороша!» а мы подхватывали:

« в городской художественной школе!» Вдоль по каналу Грибоедова, сворачивали на Банковский переулочек и по Садовой до Гороховой доходили до его двора , там мы прощались и бежали на станцию Площадь мира, нынешнюю Сенную площадь . В начале двенадцатого часа приезжали домой счастливые. На втором курсе по программе в училище мы стали рисовать «голову». Вечерами в мастерской так же рисовали портреты. Очень много знаний о построении головы я получила от Георгия Николаевича. В училище нас учили, но то, что говорил Георгий Николаевич, впитывалось и усваивалось на всю жизнь просто и легко. Когда поднимаешься в кабинет директора на второй этаж, лесенка упирается прямо в кабинет и площадка второго этажа резко поворачивается направо. Узкий проход между классами и лестничным пролётом огороженным перилами и вдоль перил стоят стульчики 4или 5 . На одном из них иногда сидит Георгий Николаевич. Когда шло обсуждение работ, мы ученики ставили работы к стене и напротив присаживались на стульчики к Георгию Николаевичу , присаживались иногда и учителя. И слушали объяснения. Георгий Николаевич был заядлым курильщиком . Он держал в своих изящных пальцах коробок спичек(по кисти его руки сразу угадывалось-это художник -великий художник, но всё своё мастерство и творчество , время , душевные стремления он отдал ученикам , школе и служению искусству) и говорил: «Голова – это спичечный коробок. Вот это лицевая часть, это боковые , это темечко—конечно обобщённо». Объяснял строение черепа: поворот скул, форму лба , надбровные дуги и сопровождал показом из альбома Франца Хальца . Блики почему именно на этом месте , почему двойные , почему один темнее другой светлее и всё сопровождалось показом репродукций из альбомов . Все рассказы мы впитывали как губка воду . Как-то я принесла работы из мастерской на просмотр в училище . В то время наш любимый педагог Олег Витальевич Сильянов ушёл из училища, а наша неостывшая детская любовь не могла принять другого преподавателя и была некая замкнутость в процессе обучения. При просмотре домашних работ мой новый преподаватель подошёл и тихо сказал: «как вам не стыдно Инна выставлять чужие работы за свои» Ну, моему возмущению не было предела…..Но этот случай свидетельствует только о том, как в городской школе у Георгия Николаевича мы преображались. Как самое лучшее, талантливое в нас пробуждалось и выходило в виде красивых работ, может быть даже опережая осознание самого учащегося, как получилась такая работа на холсте ? Многие ребята менялись, уходя из стен городской художественной школы.

Георгий Николаевич, человек прошедший великую отечественную войну, командующий штрафбатом. Для него главное в детском обучении это сам человек, личность и подход к каждому был индивидуален. Главное помочь ребёнку найти радость, отдушину, может даже спасение в рисовании. Сколько приезжих ребят принимал он и раскрывал их, как художников и оберегал их. А главное отдавал свои знания по маленьким порциям так деликатно, что ощущалось твои успехи это только твои заслуги. Я до сих пор удивляюсь , как можно создать атмосферу дружбы , уважения, восхищения среди учеников и благоговение к учителям . Каждый час был полон работой , приносящий уверенность , удовлетворение и радость! То что происходило с учениками шло помимо их воли , это был дух искусства , который как волна подхватывал тебя и нёс в прекрасное . И через эту призму искусства мы смотрели на весь мир и мы были счастливы , словно несли в себе что-то таинственное , большое , наполняющий нас каждый миг существования. Георгий Николаевич очень бережно к нам относился. Он понимал ,что искусство это тот вал , который может захлестнуть неопытную душу . И Георгий Николаевич всегда помогал в моменты особых переживаний . На втором курсе училища со мной это произошло . Я не понимала поток тех чувств ,ощущений и хотела вырваться в другой город для продолжения обучения . Вернувшись домой я во-второй раз пришла к Георгию Николаевичу , но уже в его школьную мастерскую. И весь свой пыл , жар душевный , молодую энергию я выплеснула в работе , в учёбе вместе с Наташей Раевской и Людой Кочневой. Мы ставили натюрморты и писали, писали, писали . Приглашали знакомых и опять писали портреты . В силу природных данных , каждый раскрывался по своему .Но нас несло . Всё было интересно , всё увлекало в искусстве. Сейчас я понимаю Георгий Николаевич нёс громадную ответственность за учеников , за школу и оберегал нас не зрелых ещё художников !

 Инна Никитина (девичья фамилия Яковлева) декабрь 2017года